



# **ACCADEMIA SPAZIO MUSICA per Cantanti**

**ANNUALE e TRIENNALE**

**XXV Edizione**

**OPERA – MUSICA da CAMERA**

**NOVEMBRE 2023 – GIUGNO 2024**

**GENOVA**

**ISCRIZIONI ENTRO IL 31 OTTOBRE**

**INIZIO ACCADEMIA**

**Primo week end 11/12 Novembre 2023**

## **REGOLAMENTO**

### **Numero chiuso 12 partecipanti**

Le lezioni si terranno nei fine settimana con cadenza mensile (16 giornate) a Genova in Via G. Parini 10.

Le date di tutti gli incontri, comunicate a inizio anno, potranno cambiare per cause di forza maggiore. Al termine dell'anno Accademico sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Al termine di un triennio completo sarà rilasciato un diploma. La quota d'iscrizione (€170,00) è unica per l'Accademia e per i corsi ed il laboratorio estivi, indipendentemente dal numero dei corsi o laboratori scelti, ed è valida un anno dalla data del pagamento.

Compilare la scheda, specificando il corso ed inviarla alla email di Spazio Musica

[info@spaziomusica.org](mailto:info@spaziomusica.org) unitamente alla ricevuta del versamento dell'iscrizione (se dovuta) di €170,00 da effettuarsi tramite

**Bonifico su Banca CA.RI.GE. ag. 60, Genova, Piazza Leopardi 2 IBAN IT72 M061 7501 4480 0000 0260 880 – Bic/Swift : CRGEITGG198.**

**Quota Frequenza € 1.200,00**

Il saldo dovrà essere effettuato prima dell'inizio delle lezioni.

**Su richiesta scritta potrà essere frazionato in massimo tre rate e sarà comunque dovuto integralmente, indipendentemente dal numero di lezioni frequentate.**

**I nuovi iscritti dovranno allegare un breve curriculum.** I Partecipanti verranno accettati in base alla data di iscrizione.

Avranno la precedenza gli iscritti alle precedenti edizioni che confermeranno entro il 15 Ottobre 2023

*Per ogni controversia è competente il Foro di Genova*

## **PIANO DI STUDIO**

### **OPERA**

Lezioni di tecnica vocale, approfondimento sulla tecnica dell'uso del fiato.

Lezioni di interpretazione.

Studio e analisi del "recitativo" nell'opera del settecento.

Analisi dello spartito e del rapporto "testo-musica".

Elementi di arte scenica

Studio del repertorio concordato con il docente.

Preparazione di arie, duetti, brani d'insieme.

### **MUSICA DA CAMERA**

Lezioni di interpretazione con particolare riferimento alle varie epoche.

Analisi del rapporto "testo-musica".

Studio del repertorio dal "recitar cantando" alla fine del '900 concordato con il docente

## **CONCERTI PUBBLICI**

### **DI FINE ANNO**

## SPAZIO MUSICA

L'Associazione Spazio Musica riconosciuta e patrocinata sin dal suo nascere dal Ministero dello spettacolo, organizza dal 1979 gli Stages Internazionali di perfezionamento, fondati da Gabriella Ravazzi e Manlio Palumbo Mosca con particolare riferimento alla formazione ed al perfezionamento dei giovani musicisti. La serietà dell'organizzazione e la presenza di docenti di grande prestigio hanno richiamato sin dal nascere un grande numero di allievi. Le discipline nel corso degli anni sono gradualmente aumentate. Parallelamente ai Corsi sono state organizzate manifestazioni musicali di alto livello: concerti, balletti, spettacoli operistici, tournée in Europa con la partecipazione di prestigiosi solisti, ma anche dei migliori allievi dei corsi, che hanno trovato così il trampolino di lancio per l'inizio di una brillante carriera. Nel 1995 è nato il Laboratorio Lirico, occasione unica per giovani cantanti, direttori, sostituti, registi, strumentisti di debuttare e affacciarsi nell'affascinante e difficile mondo del Teatro Lirico. I docenti, scelti per il grande valore e esperienza, hanno saputo fornire gli "strumenti" per il raggiungimento di un livello professionale per poter proseguire la carriera artistica e teatrale. Nel 1998 nasce l'Accademia che nei 16 incontri previsti crea un collegamento con il Laboratorio Lirico estivo e con gli Stage Internazionali Strumentali.

GABRIELLA RAVAZZI Soprano, Regista

È nel panorama musicale italiano una presenza connotata da una straordinaria "anomalia": la capacità di attraversare territori musicali diversi, di infrangere le barriere dei generi e dei repertori, della musica colta e non, spaziando tra le infinite possibilità dei linguaggi vocali. Diplomata anche in violino, ha suonato in varie orchestre e complessi da camera. Interprete vocale tra le più richieste dai principali compositori contemporanei, vanta numerosissime prime esecuzioni mondiali, (Berio, Nono, Maderna, Bussotti, Sciarrino, Corghi, e altri), in un'attività che spazia dalla musica del '500 all'avanguardia, attraverso l'opera, il concerto e la performance, con esperienze anche jazzistiche. Ha cantato in ruoli principali circa 120 opere, ospite dei più importanti teatri europei. (Scala di Milano, Opera di Parigi, Gran Liceo di Barcellona, Regio di Torino e Parma, opera di Roma, Fenice di Venezia, S. Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Real di Madrid, Arena di Verona) e tenuto concerti nelle più prestigiose stagioni (Acc. Nazionale S. Cecilia, Holland Festival di Amsterdam, Teatri di Lione, Montecarlo, Sidney, Melbourne, GOG Di Genova, Unione musicale di Torino ecc.) Ha inciso dischi e CD. Le sono stati assegnati i premi: "Noci D'oro" e "Stendhal" e nel '94 il 1° premio delle scuole di canto italiane. Già docente di canto in Conservatorio di Stato e di "Impostazione ed espressività della voce" alla scuola del Teatro Stabile di Genova, è regolarmente invitata a tenere corsi e master class in tutta Europa, Russia, Cina e Giappone. Ha ideato e curato la raccolta di grande successo "Grandi operisti per giovani cantanti" per Casa Ricordi. Da 19 anni molto attiva anche come regista, ha messo in scena numerose opere liriche. E' direttore artistico dell'Associazione Spazio Musica.

## SCHEDA D'ISCRIZIONE

da inviare a [info@spaziomusica.org](mailto:info@spaziomusica.org)

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Cap/ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

E mail \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_

Registro vocale \_\_\_\_\_

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Data e Firma per accettazione del regolamento

\_\_\_\_\_